

Jan Philipp Kohrs (0815211)
Opdracht 1: Beeldanalyse

Filmposter 1 Crank

Punt

Er zijn 2 aandachtspunten in deze poster, primair aandachtspunt is hoofdpersonage die in een sterk contrast tot de achtergrond staat. Secundair valt de titel op die weer sterk in contrast op achtergrond en hoofdpersonage.

Lijn

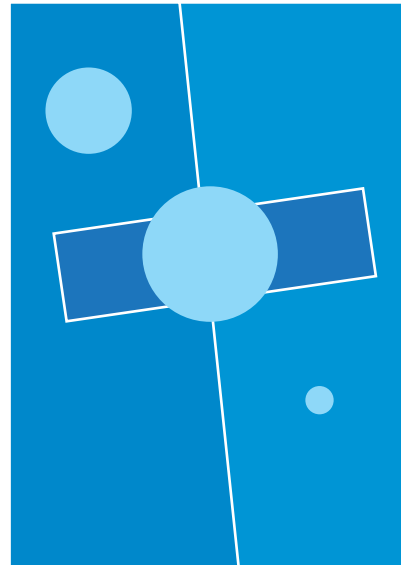
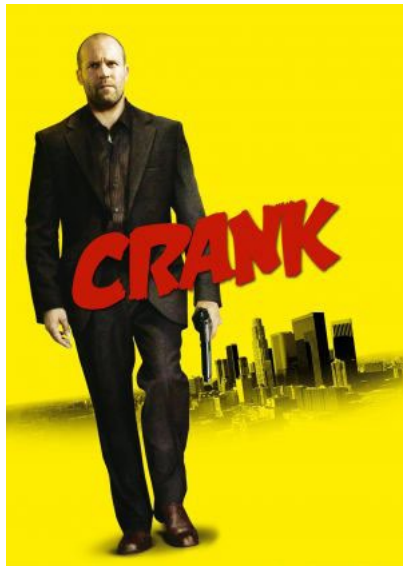
Er is 1 duidelijke verticale lijn die bijna door het midden van de poster gaat.

Vlak

Er zijn 2 vlakken, de hoofdpersonage en de achtergrond. Er worden ook geen extra vlakken in het achtergrond gezien door het motion blur.

Compositie

De aandacht in deze poster ligt aan de linker kant. De hoofdpersonage staat sterk en stoer in beeld met krachtig bruin/zwart pak. De achtergrond laat chaos zien terwijl de personage eerder rustig lijkt. Dit is controvers tegenover de inhoud van de film, de hoofdpersonage moet eigenlijk zijn adrenaline hoog houden om te overleven.



Jan Philipp Kohrs (0815211)

Opdracht 1: Beeldanalyse

Filmposter 2

Crank

Punt

Er zijn 3 aandachtspunten. Primair komt de titel naar voren die centraal in beeld staat en alles overlapt. Secundair staat de personage op de voorgrond. Tertiair is de stad op de achtergrond een aandachtspunt die het personage een vintage point geeft en in symmetrie staat tot de titel.

Lijn

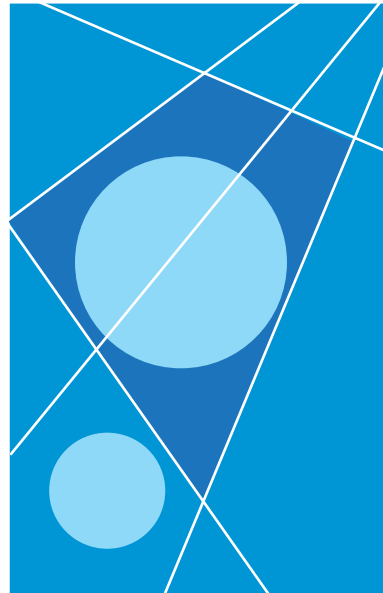
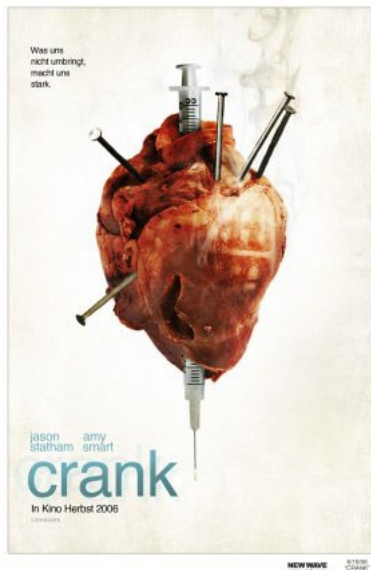
Er is 1 duidelijke diagonale lijn die door het midden van de poster gaat. Er zijn verder nog 2 andere lijnen die deze lijn kruisen, deze twee lijnen staan symmetrisch tot elkaar.

Vlak

Er zijn 3 vlakken, De titel, en de hoofdpersonage en de achtergrond.

Compositie

Door de gele achtergrond komen de zwarte elementen gevaarlijk over. De rode tekst geeft het dan nog iets bloedrijgs. De poster heeft ook iets weg van traditionele comics en videogames en dus zal de poster op dezelfde doelgroep munten.



Jan Philipp Kohrs (0815211)
Opdracht 1: Beeldanalyse

Filmposter 3 Crank

Punt

Er zijn 2 aandachtspunten. Primair komt het totaal kapot getimmert hart naar voren. Secundair komt de titel met een contrastkleur naar voren.

Lijn

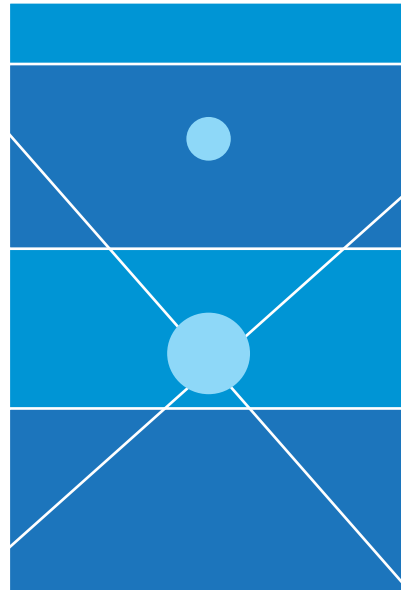
Er zijn hier een aantal lijnen in beeld die rond om het hart heen gaan. Opvallend is de lijn die door het hart heen gaat, aangeduid door de spijkers.

Vlak

Er zijn 2 vlakken. Heel sterk in beeld is het hart, ten tweede heeft de titel zijn eigen vlak, versterkt door de lijn door het hart heen.

Compositie

Het beeld ziet er brutaal uit zonder veel prijs te geven over de film zelf. De rustige titel geeft nog eens een gevoel van een boekcover.



Jan Philipp Kohrs (0815211)
Opdracht 1: Beeldanalyse

Filmposter 4 District 9

Punt

Er zijn 2 aandachtspunten. Primair komt de Ufo in beeld. Secundair is het bord in beeld. Ik kan me bij deze ook voorstellen dat het omgedraaid is omdat het bord eigenlijk prominenter in beeld is.

Lijn

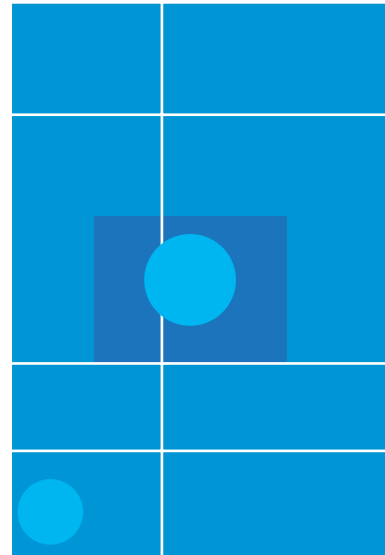
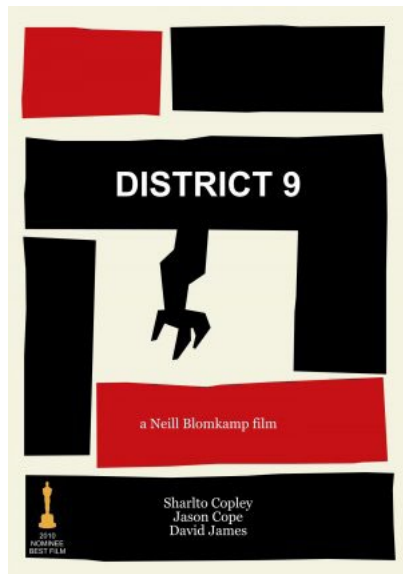
Er zijn een aantal horizontale lijnen die deze poster in gedeeltes opdelen waardoor je van boven naar beneden kan lezen. Dan zijn er via het schip diagonale lijnen aanwezig die op het bord wijzen. Verder is nog een vanishing point naar het midden van het bord te herkennen (niet in lijnen aangegeven).

Vlak

Er zijn 3 vlakken aanwezig, het bord met zijn tekst op de voorgrond, de ufo als een prominente middenlaag en de stad in de achtergrond.

Compositie

De poster nodigt uit deze van boven naar beneden te lezen doordat alle informatie en beelden gecentreerd staan. De vorm van de Ufo wijst met 3 punten op het bord. Typografie is heeft de kleuren en stijl van het bord.



Jan Philipp Kohrs (0815211)

Opdracht 1: Beeldanalyse

Filmposter 5

District 9

Punt

Er zijn 2 aandachtspunten. Primair trekt de klauw in het midden aandacht. Secundair trekt de oscar aandacht.

Lijn

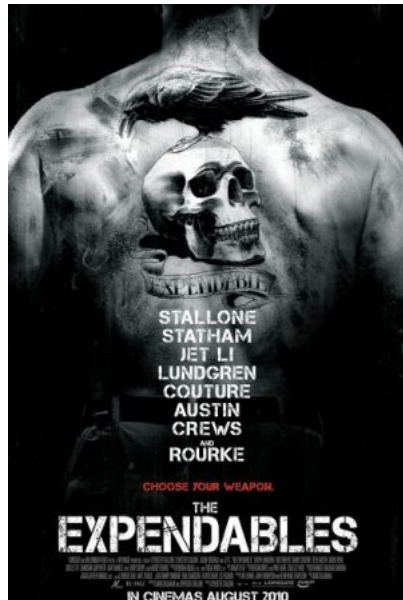
te zien zijn een heleboel lijnen door de tetrisachtige blokjes. De lijnen die het meest opvallen zijn de horizontale lijnen die op gelijke afstand van elkaar voorkomen.

Vlak

Er zijn twee duidelijke vlaktes. De poster die het totaal een sterk donker vlakte is en het midden die als wit vlakte hier als contrast tegenstaat.

Compositie

Deze poster trekt als eerst de aandacht naar het midden waar het sterke contrast is. Voor de rest is het een parodie op een ander film posters en zal dat ook de main selling point zijn voor kenners.



Jan Philipp Kohrs (0815211)

Opdracht 1: Beeldanalyse

Filmposter 6 The Expendables

Punt

Er zijn 2 aandachtspunten. Primair trekt de schedel met de kraai de aandacht. Als tweede ziet men de witte tekst die erg in contrast staan tot de zwart grijze poster.

Lijn

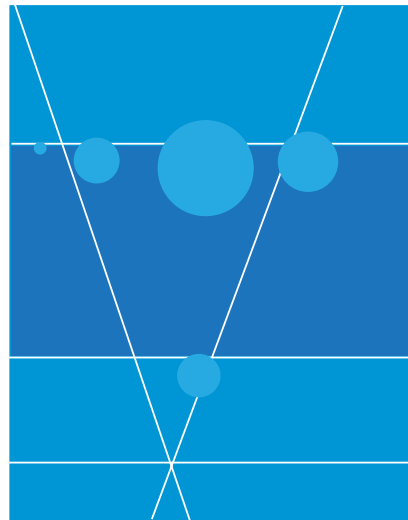
In principe vormt het lichaam een aantal symmetrische lijnen.

Vlak

Je hebt de achtergrond dat puur zwart is en het lichaam dat er vanaf naar voren komt.

Compositie

Deze poster trekt als eerst de aandacht naar het midden waar het sterke contrast is. Voor de rest is het een parodie op een ander film posters en zal dat ook de main selling point zijn voor kenners.



Jan Philipp Kohrs (0815211)

Opdracht 1: Beeldanalyse

Filmposter 7 The Expendables

Punt

Elk hoofd is een punt, en het wapen is een verder punt dat op een lijn met de ogen staat.

Lijn

Er zijn een aantal horizontale lijnen, meest opmerkelijk is de lijn die precies over de ogen valt. Dan zijn er nog twee verticale/diagonale lijnen die zich uit het contrast van de zwarte pakken en de huid vormt.

Vlak

Er zijn 3 vlakken die duidelijk tekst - beeld - tekst onder elkaar tonen.

Compositie

Deze poster munt heel erg op het herkennen van de actiehelden die iedereen uit andere films kent. Opmerkelijk, van links naar rechts zie je Li, Stallone, Statham maar de tekst eronder zecht Stallone, Statham, Li. Je leest dus eigenlijk dezelfde volgorde als dat je de personages herkent. Het wapen in beeld versterkt nog eens de indruk dat dit een actierijke film is.



Jan Philipp Kohrs (0815211)
Opdracht 1: Beeldanalyse

Filmposter 8

James Bond, Goldeneye

Punt

Er zijn 3 aandachtspunten voor de gezichten van de hoofdpersonages. Het chaos eronder is een verder aandachtspunt.

Lijn

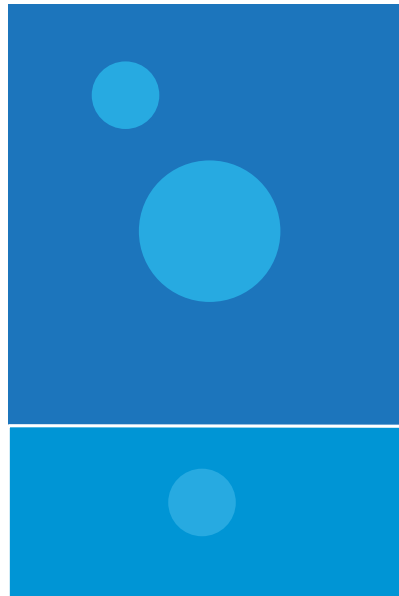
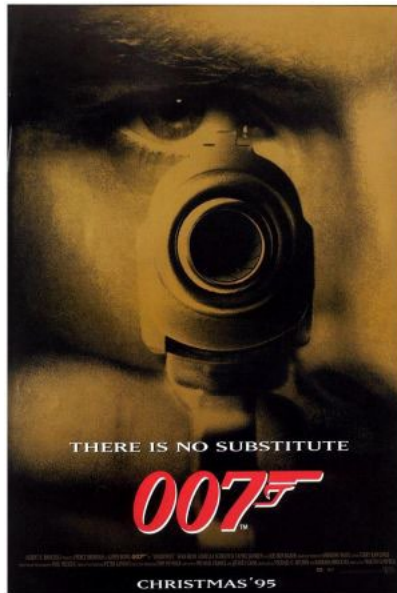
Er zijn twee lijnen die vanaf bond uitgaan naar beneden. Dan zijn er beneden twee verdere lijnen die naar het midden verwijzen waar de actie plaatsvindt en waar de filmtitel staat.

Vlak

De verdeling van de poster geeft eigenlijk twee vlakken terug. De hoofdpersonages en de actie eronder.

Compositie

Gezien het genre heeft deze poster alles wat je van James bond verwacht. Smart guy met een wapen, chicks en veel actie en explosies. Door alles in een poster te weergeven maakt het geheel erg chaotisch en druk.



Jan Philipp Kohrs (0815211)

Opdracht 1: Beeldanalyse

Filmposter 9

James bond, Golden eye

Punt

Er zijn 2 aandachtspunten. Helemaal voorop is de monding van het wapen die midden op je gericht staat. Het tweede punt is het oog dat je diep aanstaart. Het derde punt is het logo die sterk in kleurverschil tot de rest van de poster staat.

Lijn

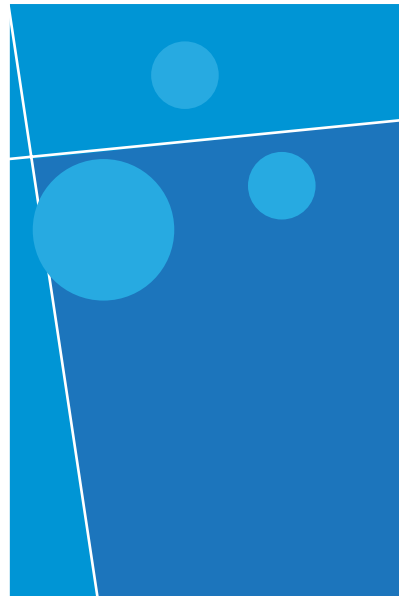
Het is moeilijk een lijn in deze monotone poster te vinden. Met een horizontale lijn kun je wel het beeld met de tekst scheiden. Een andere mogelijke lijn zou verticaal door het wapen heen gaan. Deze lijn ontstaat door de symetrie van het wapen.

Vlak

Er zijn twee duidelijke vlaktes. Boven beeld, beneden tekst.

Compositie

Kwa compositie is dit rustiger dan de vorige poster en staat precieze en scherpe van Bond in beeld. Het is een opmaak dat goed geschikt lijkt voor een boekcover en dusdanig vermoed ik ook dat deze poster de lezers van de novels als doelgroep wil aanspreken.



Jan Philipp Kohrs (0815211)
Opdracht 1: Beeldanalyse

Filmposter 10 Zombieland

Punt

Er zijn 3 aandachtspunten. Als eerst valt de acteur helemaal links op. Als je dan het rijtje afloopt blijft de blik aan de kettingzaag hangen, wat het tweede punt is. Het derde punt is de wel erg opvallende typografie van de titel.

Lijn

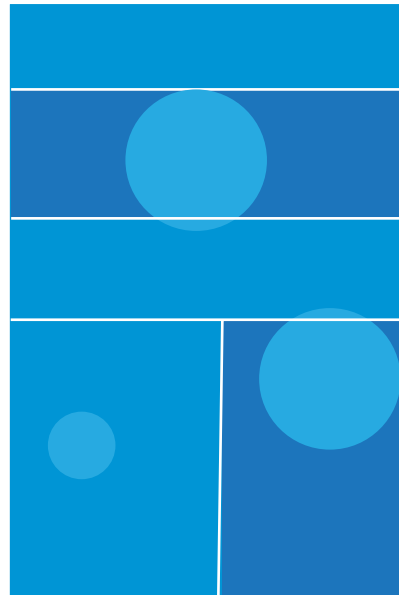
Er zijn 2 lijnen aanwezig, een horizontale die de titel van de personages schreid en een verticale die links aangeeft waar de characters ophouden. Deze lijnen zijn beide een beetje diagonaal en betonen daarmee de dutch angle van de poster.

Vlak

Er zijn twee duidelijke vlaktes. Er zijn 2 vlaktes op deze poster. De hoofdacteurs voorop en de titel erboven. Als eventuele derde vlakte zou je de achtergrond kunnen zien.

Compositie

De poster scheidt gewoon dat dit viertal zombies ontleden tot hun hoofdberoep heeft gemaakt. Het zal dus ook de fans van zombie survival films het meeste aanspreken.



Jan Philipp Kohrs (0815211)
Opdracht 1: Beeldanalyse

Filmposter 11 Zombieland

Punt

Er zijn 3 aandachtspunten aanwezig. Als eerst krijg de dikke vette tekst de aandacht welke erg vecht met het tweede aandachtspunt, de acteur. Als derde zie je de zombie in de achtergrond mocht je echt aan de dikke tekst voorbij komen.

Lijn

De 5 regels tekst geven alvast een aantal horizontale lijnen aan. Eronder heb je een verticale lijn.

Vlak

Omdat de teksten 3 verschillende stijlen hebben kan men deze makkelijk als eigen vlaktes zien. De hoofdpersoon heeft dan nog een vlakte en de zombie in de achtergrond vormt de 5e vlakte.

Compositie

De poster munt het hier heel erg op de survival rule #8. De kenners van de film (of teminste de trailer) zullen weten dat de film al deze regels prominent in beeld zet zodra deze toegepast worden. De poster spreekt dus eerder mensen aan die al wat voorkennis hebben en de humor achter deze poster begrijpen.