



## Skrik (The Scream) van Edvard Munch

Een werk dat een groot stuk in de geschiedenis van het expressionisme uitmaakt. Het beeld werkt vooral door zijn kleuren en de lijnen die een bepaalde flow geven. De gedachte achter het werk is de innere hel die een mens doorleeft, de vertoning van angst en doem binnen de menselijke ziel.

De verschillende versies van het kunstwerk geven verschillende kleurcombinaties weer. Het eerste werk was overwegend oranje, de daaropvolgende werken hadden sterkere kleurverschillen totaan een kleur tegen kleur contrast.

De lijnen bewegen zich allemaal mee in een bepaalde stroom waardoor er een soort van lagen dynamiek in het beeld ontstaat. De lijnen zijn ook dik op het schilderij opgedragen zodat de kleuren niet in elkaar overlopen.

Kwa compositie is hier moeilijk een regel der derde te zien. De schreeuwende man/vrouw is vanaf de horizontale as niet geheel gecentreerd en op de verticale as valt deze persoon ook op een derde. Voor een expressionistisch werk bevat het veel chaos, voornamelijk als ik het met Franz Marc's kunstwerken vergelijk die in de vlakten een gelijkwaardige kleurtoon aanhoud.

Typografisch is hier niet veel over te zeggen. Omdat het op naast canvas ook op hout of karton geschildert is zou misschien een stencil font erbij passen. Kwa thema "angst" zou men ook op een grunge font terug kunnen vallen die deze angst en doem tot zijn recht laat komen.

Voor mijn eigen begrip heeft de schreeuw ook wat humor door de abstractie die is toegepast. Dit was zeker niet de bedoeling maar het aantal parodische werken hierop bevestigen mij dat ik met deze gedachtengang niet alleen ben. Zo heb je Homer van de Simpsons die wel vaker schreeuwd, passend in de omgeving van de schreeuw verwerkt.

Origineel



Redesign



Restyle

